



AIMS 2022

Acadèmia Internacional de Música de Solsona

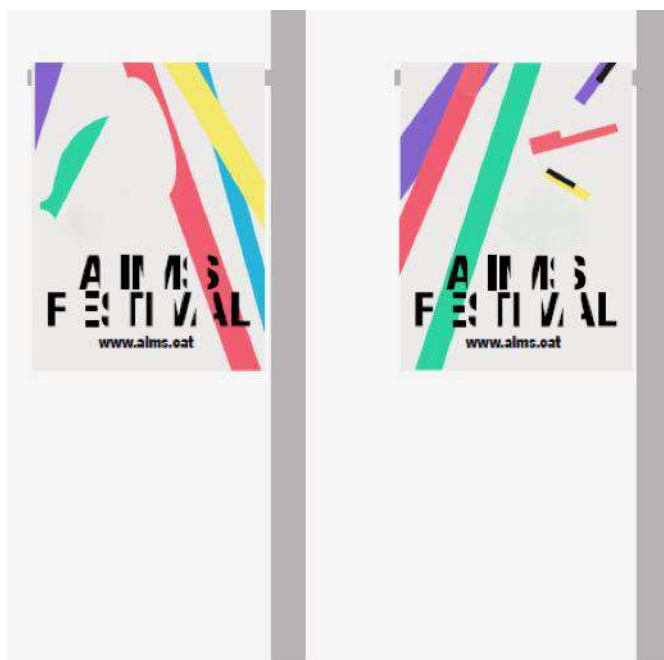
ELEMENTS DE PROMOCIÓ I RECULL DE PREMSA

AIMS 2022 - ELEMENTS DE PROMOCIÓ

PANCARTA:



BANDEROLES FANALS (6 models diferents):



ROLLUP:



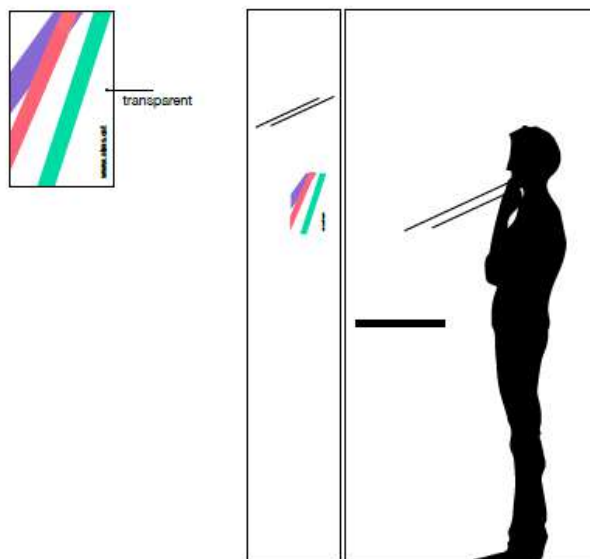
TOTEBAGS



SAMARRETES (sobre fons negre):



VINILS PER APARADORS I PORTES DE BARS, RESTAURANTS I BOTIGUES I VINILS EN UN ALTRE TAMANY PER A FUNDES D'INSTRUMENT



CARTELL (3 models):



POSTAL ACADÈMIA PER PROFESSOR/A

Exemple model:



LLIBRET:



PROGRAMA DE MÀ (exemple):



AIMS 2022 – RECULL DE PREMSA

Telenotícies

TN migdia TN vespre TN cap de setmana TN comarques Més info



L'Acadèmia de la Música de Solsona porta 110 joves talents de la música de 22 països

11/08/2022

<https://www.ccma.cat/tv3/alacarta/telenoticies/lacademia-de-la-musica-de-solsona-porta-110-joves-talents-de-la-musica-de-22-paisos/video/6171928/>



La 21a edició del Festival AIMS ja ha començat



Canal Taronja Cen...
2,88m subscribers

Subscriu-me

👍 2



🔗 **Comparteix**



<https://www.youtube.com/watch?v=xNKBohGVf-Y>



Pla general d'una de les classes de Peter Thiemann a l'AIMS, l'any passat ARXIU/ACN

L'Acadèmia Internacional de Música de Solsona tindrà 110 alumnes de 22 països

El certamen, que s'inaugura divendres al Teatre Comarcal, rep per primer cop més participants internacionals que de l'Estat

0

ACN/Nia Escola/Redacció.

Manresa | 03-08-22 | 06:25 | Actualitzat a les 07:57

110 alumnes de 22 països participaran en la 21a edició de l'**Acadèmia Internacional de Música de Solsona (AIMS)**, que tindrà lloc del 5 al 21 d'agost i que aterran a la capital del Solsonès arribats de països com l'Iran, Israel o Egipte. Però primer cop no n'hi haurà de residents a Rússia i Ucraïna a causa del conflicte bèl·lic. Es tracta d'una xifra inferior a la de l'any passat, quan es va assolir el rècord de 140 participants. Segons el seu director, el violoncel·lista Peter Thiemann, s'ha optat per fer una selecció «estricta» d'entre les més de 150 inscripcions rebudes, tenint en compte, també, la capacitat de les instal·lacions de la ciutat. «Tindrem un festival amb una qualitat artística excel·lent», subratllava ahir en la presentació d'un certamen que programarà una quarantena de concerts a la Catalunya Central i Lleida. Per primer cop, el nombre d'alumnes internacionals (56%) supera els de l'estat.

Per a Thiemann, la clau de l'èxit de l'AIMS i el que fa que centenars d'alumnes de tot el món s'interessin per participar-hi any rere any és el seu professorat. «Venen a Solsona perquè volen estudiar amb els **grans professors del món**», apunta. Un claustre que, enguany, s'ha renovat i que està format per vint professors de trajectòria reconeguda internacionalment. S'incorporen tres cares noves a l'acadèmia de cordes i hi ha una important renovació a la de vents, que presenta figures d'alt nivell, com l'oboïsta i corn anglès de la Filharmònica de Berlín, Dominik Wollenweber; l'excel·lent i gran mestre de flauta travessera Mario Caroli o la fagotista solista de la Royal Opera House de Londres, Miriam Gussek.

El certamen s'inaugura divendres al teatre comarcal, protagonitzat pels instrumentistes de corda, que ja portaran un parell de dies assajant. El plat fort arribarà el dilluns 15 a la sala polivalent de Solsona de la mà de l'Orquestra Simfònica de l'AIMS. Una seixantena de músics actuaran sota la batuta de Kevin Griffiths per interpretar el primer concert per a piano i orquestra de Beethoven, amb Seon-hee Myong com a solista; dues obres per a violí solista, amb Mathilda Dendorfer, una jove de 14 anys que en fa tres que viatja a Solsona cada estiu, i la 4a Simfonia de Beethoven. «Un concert que ningú s'hauria de perdre», remarca Thiemann. El director del festival també va fer esment del Vespre de clàssica i romànic, al castell de Cardona el dijous 11, en la qual debutaran com a solistes alumnes que guanyin el concurs de l'acadèmia, acompanyats per un quintet de professors. Un altre programa en què es podrà escoltar conjuntament professors de vent i de corda s'interpretarà el 13 d'agost a Organyà i l'endemà a Moià.

La línia ascendent de l'Acadèmia Internacional de Música de Solsona, que just l'any passat celebrava la vintena edició, s'ha traslladat també al pressupost, que s'apropa als **190.000 euros**, el 53,5% dels ingressos del qual són propis de l'activitat (matrícules, entrades, abonaments i donacions de particulars). El Departament de Cultura de la Generalitat, que en els dos últims anys ha incrementat la seva col·laboració, aporta gairebé el 50% del finançament públic de l'AIMS. La resta d'ingressos provenen de la Fundació Friends of AIMS (amb seu a Califòrnia), l'Ajuntament de Solsona, l'Institut d'Estudis Ilerdencs (Diputació de Lleida), l'associació d'Artistes, Intèrprets o Executants (AIE) i el Consell Comarcal del Solsonès.

Joves de «països enemics» units per la música a l'AIMS

L'AIMS tindrà representació de països com **França, Alemanya, Itàlia Suïssa, Dinamarca, Islàndia, Hongria, Egipte, Letònia, Mèxic, Equador, Cuba, Brasil, Estats Units, Portugal, Regne Unit o Romania**. Per primer cop, no en vindran de residents a **Rússia i Ucraïna** per la guerra, però sí que intèrprets russos residents a d'altres països com Espanya o Anglaterra. «Penso que l'Acadèmia posa un cert gra de sorra per ajuntar joves que són de països enemics. Aquí s'ajuntaran israelians amb iranians, israelians amb egipcis, o armenis amb russos. S'hauran d'entendre i ho faran perquè no són polítics, són artistes», subratlla Thiemann es va queidar de «la inactivitat» de les ambaixades, que no els han permès aconseguir el visat d'alumnes iraquians interessats en assistir a l'AIMS, malgrat que les peticions s'han fet amb temps. «Una petita nota trista per alumnes molt qualificats i que tenien una oportunitat única. Quines possibilitats tenen allà d'aprendre música clàssica? No ho hem aconseguit per culpa d'aquesta inactivitat de les ambaixades», lamentava ahir el director.

<https://www.regio7.cat/cultures/2022/08/03/l-academia-internacional-musica-solsona-72908986.html>

La 21a edició de l'AIMS porta a Solsona 110 joves talents de la música clàssica de 22 països diferents

Entre els dies 5 i 21 es programen una quarantena de concerts al Solsonès i altres comarques de la Catalunya Central i Lleida.



El director del certamen, Peter Thiernann, l'alcalde, Judit Gisbert, i el director dels Serveis Territorials de Cultura a la Catalunya Central, Francesc Serra.

SOLSONÈS / Redacció / Sergi Vázquez
03/08/2022 18:21

Després de dues edicions condicionades per la pandèmia de la COVID, l'Acadèmia Internacional de Música de Solsona (AIMS) torna amb força aquest agost. Aquest divendres, dia 5, a les vuit del vespre es podrà gaudir del concert inaugural de la 21a edició del seu festival al teatre comarcal, protagonitzat pels instrumentistes de corda. En total es programen una quarantena d'actuacions fins al dia 21, en paral·lel a l'Acadèmia, en la qual participen 110 joves talents de la música clàssica procedents de 22 països diferents. Aquest migdia han presentat l'edició d'enguany en roda de premsa el director del certamen, Peter Thiernann, l'alcalde, Judit Gisbert, i el director dels Serveis Territorials de Cultura a la Catalunya Central, Francesc Serra.

L'alcalde ha tornat a posar de relleu la triple dimensió pedagògica, cultural i social del projecte i per la qual l'Ajuntament continua apostant-li any rere any. "L'AIMS forma part de la marca de Solsona i és important tant de portes endins com per als visitants", ha afirmat. També n'ha subratllat el vessant social i el representant del Departament de Cultura, per tal que la música arribi a col·lectius vulnerables. Igualment, Francesc Serra remarca la particularitat d'aquest festival d'arribar a racons de l'àmbit rural i micropobles de la Catalunya central, fet que "ajuda a cohesionar el territori".

El violoncel·lista Peter Thiernann destaca especialment els concerts inaugural (5 d'agost) i de cloenda (dia 21), a càrrec de professors de l'Acadèmia, intèrprets de prestigi mundial. El plat fort, però, arribarà el dilluns 15, festiu, a la sala polivalent de Solsona de la mà de l'Orquestra Simfònica de l'AIMS. Una seixantena de músics actuaran sota la batuta de Kevin Griffiths per interpretar el primer concert per a piano i orquestra de L. v. Beethoven, amb Seon-hee Myong com a solista; dues obres per a violí solista, que serà Mathilda Dendorfer, una jove de 14 anys que en fa tres que viatja a Solsona cada estiu, i la 4a Simfonia de Beethoven. Sens dubte, "és un concert que ningú no s'hauria de perdre", destaca Thiernann.

El director del festival també fa esment del Vespre de clàssica i romànic, una cita al castell de Cardona el dijous 11, en la qual debutaran com a solistes alumnes que guanyin el concurs de l'Acadèmia, acompanyats per un quintet de professors. Un altre programa en què es podrà escoltar conjuntament professors de vent i de corda serà el que s'interpretarà per partida doble el 13 d'agost a Organyà (Alt Urgell) i l'endemà a Moià (Moianès). Aquest serà un dels concerts que l'emissora Catalunya Música ha escollit per enregistrar. Com és habitual, la qualitat musical del festival s'acompanya d'una àmplia proposta per descobrir espais i paisatges de les comarques del Solsonès, Bages, Moianès, Segarra i Alt Urgell.

Selecció de joves talents

Aquest festival pedagògic, únic al país, enguany ha incorporat modificacions organitzatives pel que fa a la selecció de l'alumnat. L'any passat, amb 140 alumnes, es va assolir el rècord, motiu pel qual s'ha apostat per fer una selecció de les sol·licituds, tenint en compte les capacitats de les instal·lacions de la ciutat. Per això, l'AIMS opta per escollir els millors talents d'arreu del món i limitar l'alumnat a poc més d'un centenar de persones. Així és com s'han seleccionat 110 alumnes d'entre les més de 150 inscripcions per rebre classes a Solsona i actuar a la quarantena de concerts del festival. Aquests joves talents procedeixen de 22 països diferents i, per primer cop, el nombre d'alumnes internacionals (56%) supera els de l'estat. L'AIMS tindrà representació de països tan diversos com: Espanya, França, Alemanya, Itàlia, Suïssa, Dinamarca, Islàndia, Hongria, Israel, Iran, Egipte, Letònia, Mèxic, Equador, Cuba, Brasil, Estats Units, Portugal, Regne Unit o Romania. Més enllà de l'aprenentatge de l'instrument i de les actuacions davant del públic, l'organització posa en valor també l'experiència de convivència que compartiran alumnes de cultures aparentment antagòniques, com per exemple israelians i iranians. "Aquí s'entendran i treballaran conjuntament, perquè no són polítics, sinó artistes", assenyala el director.

Peter Thiernann també posa l'accent en el projecte social amb joves del Brasil. Gràcies a l'ajut econòmic de Friends of AIMS, hauran pogut venir a Solsona set estudiants que viuen en favelas de zones molt pobres d'aquest país sud-americà. Un altre projecte social destacat és el d'Armènia, d'on vindran dues joves artistes, una pianista i una violinista, gràcies a les beques que concedeix cada any la Fundació AIMS. "El suport de Friends of AIMS a la Fundació que organitza el festival i l'Acadèmia ha permès ajudar amb prop de 15.000 euros diversos estudiants amb pocs recursos però amb molt talent".

Renovació del claustre de professors

Pel que fa al claustre, està compost per vint professors de trajectòria reconeguda internacionalment. Enguany s'incorporen tres cares noves a l'Acadèmia de cordes i hi ha una important renovació a la de vents, que presenta figures d'alt nivell, com l'oboïsta i com anglès de la Filarmonia de Berlín, Dominik Wollenweber; l'excel·lent i gran mestre de flauta travessera Mario Caroli o la fagotista solista de la Royal Opera House de Londres, Miriam Gussak.

Finançament estable

L'Acadèmia Internacional de Música de Solsona, que just l'any passat celebrava la vintena edició, ha seguit una línia ascendent en tots els aspectes i s'ha consolidat com un dels festivals rellevants del panorama cultural català. Aquest creixement també es reflecteix en el seu pressupost, que ja s'apropa als 190.000 euros: el 53,5% dels ingressos del qual són propis de l'activitat (matrícules, entrades, abonaments i donacions de particulars).

El Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, que en els dos últims anys ha incrementat la seva col·laboració, aporta gairebé el 50% del finançament públic de l'AIMS. La resta d'ingressos provenen de la Fundació Friends of AIMS (amb seu a Califòrnia), l'Ajuntament de Solsona, l'Institut d'Estudis Ilerdencs (Diputació de Lleida), l'Associació d'Artistes, Intèrprets o Executants (AIE) i el Consell Comarcal del Solsonès. La Fundació AIMS agraïx especialment en aquesta edició el suport dels ajuntaments i entitats dels municipis on s'organitzen concerts per la regularització que s'ha fet de col·laborar econòmicament de manera proporcional al nombre d'habitants i tenint en compte les característiques de cada concert.

Entrades a la venda

Els concerts de l'AIMS segueixen sent en els tres formats habituals: el tradicional, en esglésies i auditoris, el de carrer, a la plaça de la Catedral de Solsona, i els gratuïts i socials, exclusius per a usuaris i residents de diversos centres. Tota la programació i els programes detallats es poden consultar en línia al web www.aims.cat, des d'on també es pot accedir a la compra de les entrades.

Arxivat a: SOLSONA

110 alumnes de 22 països participaran a la 21a edició de l'Acadèmia Internacional de Música de Solsona - Telepoment

110 ALUMNES DE 22 PAÏSOS PARTICIPARAN A LA 21A EDICIÓ DE L'ACADÈMIA INTERNACIONAL DE MÚSICA DE SOLSONA

El certamen, que tindrà lloc del 5 al 21 d'agost, programarà una quarantena de concerts a la Catalunya Central i Lleida

Per telepoment - 2 agost, 2022



110 alumnes de 22 països participaran a la 21a edició de l'Acadèmia Internacional de Música de Solsona (AIMS), que tindrà lloc del 5 al 21 d'agost.

Hi haurà intèrprets de països com Iran, Israel o Egipte i, per primer cop, no n'hi haurà de residents a Rússia i Ucraïna degut al conflicte bèl·lic. Es tracta d'una xifra inferior a la de l'any passat, quan es va assolir el rècord de 140 participants. Segons el seu director, Peter Thiemann, enguany s'ha optat per fer una selecció "estRICTa" d'entre les 150 inscripcions rebudes.

"Tindrem un festival amb una qualitat artística excel·lent", ha subratllat Thiemann. El certamen, que compta amb un pressupost de 190.000 euros, programarà una quarantena de concerts a la Catalunya Central i Lleida.

Per Thiemann, la clau de l'èxit de l'AIMS i el que fa que centenars d'alumnes de tot el món s'interessin per participar-hi any rere any és el seu professorat. "Venien perquè volen estudiar amb els grans professors del món", subratlla.

Un claustre que, enguany, s'ha renovat i compta amb primeres figures com és el cas de Dominik Wollenweber, solista de l'Orquestra Filarmònica de Berlín, considerada la millor orquestra del món, o Miriam Gussek, de l'Òpera Reial Covent Garden de Londres.

Enguany, vindran alumnes de 22 països diferents. Per primer cop, no en vindran de residents a Rússia i Ucraïna per la guerra, però sí que vindran intèrprets russos residents a d'altres països com Espanya o Anglaterra. "Penso que l'Acadèmia posa un cert gra de sorra per ajuntar joves que són de països enemics.

Aquí s'ajuntaran israelians amb iranians, israelians amb egipcis, o armenis amb russos. S'hauran d'entendre i ho faran perquè no són polítics, són artistes", ha subratllat.

Dificultats amb les ambaixades

Thiemann s'ha queixat de "la inactivitat" de les ambaixades, que no els han permès aconseguir el visat d'alumnes iraquians interessats en assistir a l'AIMS, malgrat que les peticions s'han fet amb temps.

"Una petita nota trista per alumnes molt qualificats i que tenien una oportunitat única. Quines possibilitats tenen allà d'aprendre música clàssica? No ho hem aconseguit per culpa d'aquesta inactivitat de les ambaixades", lamenta el director.

Una quarantena de concerts programats

Com ja és habitual, el certamen programa una quarantena d'actuacions fins el dia 21. El plat fort arribarà el dilluns 15 a la sala polivalent de Solsona de la mà de l'Orquestra Simfònica de l'AIMS.

Una seixantena de músics actuaran sota la batuta de Kevin Griffiths per interpretar el primer concert per a piano i orquestra de L.v.Beethoven, amb Seon-hee Myong com a solista; dues obres per a violí solista, que serà Mathilda Dendorfer, una jove de 14 anys que en fa tres que viatja a Solsona cada estiu, i la 4a Simfonia de Beethoven. "Un concert que ningú s'hauria de perdre", conclou Thiemann. ACN



<https://www.telepoment.cat/110-alumnes-de-22-paisos-participaran-a-la-21a-edicio-de-lacademia-internacional-de-musica-de-solsona/>

?110 alumnes de 22 països participaran a la 21a edició de l'Acadèmia Internacional de Música de Solsona

El certamen, que tindrà lloc del 5 al 21 d'agost, programarà una quarantena de concerts a la Catalunya Central i Lleida



Aquest migdia han presentat l'edició d'enguany en roda de premsa el director del certamen, Peter Thiemann, l'alcalde, Judit Gisbert, i el director dels Serveis Territorials de Cultura a la Catalunya Central, Francesc Serra

110 alumnes de 22 països participaran a la **21a edició de l'Acadèmia Internacional de Música de Solsona (AIMS)**, que tindrà lloc del 5 al 21 d'agost. Hi haurà intèrprets de països com Iran, Israel o Egipte i, per primer cop, no n'hi haurà de residents a Rússia i Ucraïna degut al conflicte bèl·lic. Es tracta d'una xifra inferior a la de l'any passat, quan es va assolir el rècord de 140 participants. Segons el seu director, Peter Thiemann, enguany s'ha optat per fer una **selecció "estricta" d'entre les 150 inscripcions rebudes**. "Tindrem un festival amb una qualitat artística excel·lent", ha subratllat Thiemann. El certamen, que compta amb un pressupost de 190.000 euros, programarà una quarantena de concerts a la Catalunya Central i Lleida.

Per Thiemann, la clau de l'èxit de l'AIMS i el que fa que centenars d'alumnes de tot el món s'interessin per participar-hi any rere any és el seu **professorat**. "Venen perquè volen estudiar amb els grans professors del món", subratlla. Un claustre que, enguany, s'ha renovat i compta

NacióSolsona

Naciódigital

amb primeres figures com és el cas de Dominik Wollenweber, solista de l'Orquestra Filarmònica de Berlín, considerada la millor orquestra del món, o Miriam Gussek, de l'Opera Reial Covent Garden de Londres.

Enguany, vindran alumnes de **22 països diferents**. Per primer cop, no en vindran de residents a Rússia i Ucraïna per la guerra, però sí que vindran intèrprets russos residents a d'altres països com Espanya o Anglaterra. "Penso que l'Acadèmia posa un cert gra de sorra per ajuntar joves que són de països enemics. Aquí s'ajuntaran israelians amb iranians, israelians amb egipcis, o armenis amb russos. S'hauran d'entendre i ho faran perquè no són polítics, són artistes", ha subratllat.

Dificultats amb les ambaixades

Thiemann s'ha queixat de "**la inactivitat**" de les ambaixades, que no els han permès aconseguir el visat d'alumnes iraquians interessats en assistir a l'AIMS, malgrat que les peticions s'han fet amb temps. "Una petita nota trista per alumnes molt qualificats i que tenien una oportunitat única. Quines possibilitats tenen allà d'aprendre música clàssica? No ho hem aconseguit per culpa d'aquesta inactivitat de les ambaixades", lamenta el director.

Una quarantena de concerts programats

Com ja és habitual, el certamen programa una quarantena d'actuacions fins el dia 21. El plat fort arribarà el dilluns 15 a la sala polivalent de Solsona de la mà de l'**Orquestra Simfònica de l'AIMS**. Una seixantena de músics actuaran sota la batuta de Kevin Griffiths per interpretar el primer concert per a piano i orquestra de L.v.Beethoven, amb Seon-hee Myong com a solista; dues obres per a violí solista, que serà Mathilda Dendorfer, una jove de 14 anys que en fa tres que viatja a Solsona cada estiu, i la 4a Simfonia de Beethoven. "Un concert que ningú s'hauria de perdre", conclou Thiemann.

<https://www.naciodigital.cat/naciosolsona/noticia/39778/tots/110-alumnes-de-22-paisos-participaran-a-la-21a-edicio-de-lacademia-internacional-de-musica-de-solsona&rlc=portadasotaamplia>

Notícies

Últimes notícies

▶ Vídeos

🔊 Àudios

Seccions ▾

Directes:

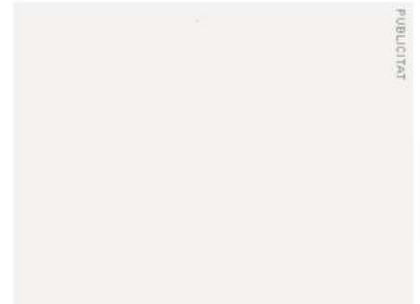


110 alumnes de 22 països participaran a la 21a edició de l'Acadèmia Internacional de Música de Solsona

02/08/2022 - 13.30



ACN Solsona - 110 alumnes de 22 països participaran a la 21a edició de l'Acadèmia Internacional de Música de Solsona (AIMS), que tindrà lloc del 5 al 21 d'agost. Hi haurà intèrprets de països com Iran, Israel o Egipte i, per primer cop, no n'hi haurà de residents a Rússia i Ucraïna degut al conflicte bèl·lic. Es tracta d'una xifra inferior a la de l'any passat, quan es va assolir el rècord de 140 participants. Segons el seu director, Peter Thiemann, enguany s'ha optat per fer una selecció "estricta" d'entre les 150 inscripcions rebudes. "Tindrem un festival amb una qualitat artística excel·lent", ha subratllat Thiemann. El certamen, que compta amb un pressupost de 190.000 euros, programarà una quarantena de concerts a la Catalunya Central i Lleida.



EL MÉS LLEGIT

- 

Detenen la Diablessa, una de les fugitives més buscades per la policia espanyola
- 

El Suprem permet reduir la jornada

<https://www.ccma.cat/324/110-alumnes-de-22-paisos-participaran-a-la-21a-edicio-de-lacademia-internacional-de-musica-de-solsona/noticia/3178567/>

Inici > Cultura

110 alumnes de 22 països participaran a la 21a edició de l'Acadèmia Internacional de Música de Solsona

El certamen, que tindrà lloc del 5 al 21 d'agost, programarà una quarantena de concerts a la Catalunya Central i Lleida

per **ACN** — 2 agost, 2022 en **Cultura** Temps de lectura: 1 min read

0 0 0



Pla general d'una de les classes de Peter Thiemann a l'AIMS. Imatge del 5 d'agost del 2021. (Horitzontal) Data de publicació: dijous 05 d'agost del 2021, 13:19 Autor: Nia Escolà

0 **31**
ACCIONS VISTES

Comparteix a Facebook

Comparteix a Twitter



110 alumnes de 22 països participaran a la 21a edició de l'Acadèmia Internacional de Música de Solsona (AIMS), que tindrà lloc del 5 al 21 d'agost. Hi haurà intèrprets de països com Iran, Israel o Egipte i, per primer cop, no n'hi haurà de residents a Rússia i Ucraïna degut al conflicte bèl·lic. Es tracta d'una xifra inferior a la de l'any passat, quan es va assolir el rècord de 140 participants. Segons el seu director, Peter Thiemann, enguany s'ha optat per fer una selecció "estricta" d'entre les 150 inscripcions rebudes. "Tindrem un festival amb una qualitat artística excel·lent", ha subratllat Thiemann. El certamen, que compta amb un pressupost de 190.000 euros, programarà una quarantena de concerts a la Catalunya Central i Lleida.

<https://www.lamanyana.cat/110-alumnes-de-22-paisos-participaran-a-la-21a-edicio-de-lacademia-internacional-de-musica-de-solsona/>



> Comarques

CULTURA

Arrenca l'Acadèmia Internacional de Música de Solsona amb 110 alumnes d'arreu del món: "És una oportunitat única"

ACN | SOLSONA 06/08/2022 a les 16:21

Cada agost, des de fa 21 anys, a Solsona sona música clàssica.



Arrenca l'Acadèmia Internacional de Música de Solsona amb 110 alumnes d'arreu del món: "És una oportunitat única"

© Un alumne de l'AIMS del Brasil toca davant del jurat, format per 8 dels millors professors del món
ACN



L'Acadèmia Internacional de Música de Solsona ha arrencat la 21a edició amb 110 alumnes de quatre continents del món. Per alguns és la primera vegada que hi participen i, d'altres, com el Biel, de 15 anys, repeteixen l'experiència perquè "és una oportunitat única".

Fill de pianistes, el Biel toca el violoncel des dels quatre anys i, aquest dissabte, juntament amb 11 estudiants més, ha participat en un càsting per escollir els músics que tocaran a la Col·legiata de Cardona. Precisament aquest és un dels objectius de l'AIMS: preparar els alumnes per afrontar aquelles situacions que es podran trobar durant la seva carrera professional. "Els nervis i l'estrès són part de la vida del músic", assegura el director de l'AIMS, Peter Thiemann.

Cada agost, des de fa 21 anys, a Solsona sona música clàssica. Estudiants d'arreu del món venen fins aquí atrets per la que es considera una de les acadèmies més professionals, amb un claustre de primer ordre i un altíssim nivell que fa que només els millors estudiants hi puguin accedir.

Ni la pandèmia va fer que la música no sonés i l'AIMS no s'ha deixat de celebrar, però l'edició d'aquest any ha recuperat el seu format, amb una quarantena d'actuacions a la Catalunya Central i Lleida. Un dels concerts més esperats és el que tindrà lloc l'11 d'agost a la Col·legiata del castell de Cardona. Enguany, la direcció de l'AIMS ha decidit organitzar un càsting entre els alumnes per escollir els qui hi participaran. "Una selecció dels millors entre els millors", reconeix a l'ACN el director del certamen, Peter Thiemann.

Hi ha participat una dotzena d'alumnes, d'entre 15 i 25 anys que, durant 10 minuts, han interpretat part del repertori del concert. És el cas del Marcos Langreo, de Madrid. Minuts després de sortir de la prova, admet que ha patit molts nervis, però considera que "és fonamental sentir-los i aprendre a controlar-los". "Al final això et fa madurar", subratlla.

Precisament aquest és un dels objectius de l'AIMS: oferir formació a l'alumnat perquè estiguin preparats davant de qualsevol repte professional. "Volem que els estudiants pugin a l'escenari amb condicions professionals. Per a un alumne, tenir 10 minuts per guanyar-se el jurat -format per vuit professors- és una situació molt estressant, però la nostra professió és així", subratlla Thiemann.

A l'AIMS hi participen 110 alumnes de quatre continents. Hi ha intèrprets de països com Iran, Israel o Egipte i, per primer cop, no n'hi ha de residents a Rússia i Ucraïna degut al conflicte bèl·lic. El certamen s'allargarà fins el 21 d'agost.

TEMES RELACIONATS:

SOLSONA

https://www.segre.com/noticies/comarques/2022/08/06/arrenca_academia_internacional_musica_solsona_amb_110_alumnes_arreu_del_mon_una_opportunitat_unica_179777_1091.html

Arrenca l'Acadèmia Internacional de Música de Solsona amb 110 alumnes d'arreu del món: "És una oportunitat única"

06/08/2022 - 15:31



Una alumna de l'AIMS toca el cello davant del jurat. Ha vingut d'Israel per participar a l'acadèmia de Solsona.

ACN Solsona - L'Acadèmia Internacional de Música de Solsona ha arrencat la 21a edició amb 110 alumnes de quatre continents del món. Per alguns és la primera vegada que hi participen i, d'altres, com el Biel, de 15 anys, repeteixen l'experiència perquè "és una oportunitat única". Fill de pianistes, el Biel toca el violoncel des dels quatre anys i, aquest dissabte, juntament amb 11 estudiants més, ha participat en un càsting per escollir els músics que tocaran a la Col·legiata de Cardona. Precisament aquest és un dels objectius de l'AIMS: preparar els alumnes per afrontar aquelles situacions que es podran trobar durant la seva carrera professional. "Els nervis i l'estrès són part de la vida del músic", assegura el director de l'AIMS, Peter Thiemann.

Cada agost, des de fa 21 anys, a Solsona sona música clàssica. Estudiants d'arreu del món venen fins aquí atrets per la que es considera una de les acadèmies més professionals, amb un claustre de primer ordre i un altíssim nivell que fa que només els millors estudiants hi puguin accedir.

Ni la pandèmia va fer que la música no sonés i l'AIMS no s'ha deixat de celebrar, però l'edició d'aquest any ha recuperat el seu format, amb una quarantena d'actuacions a la Catalunya Central i Lleida. Un dels concerts més esperats és el que tindrà lloc l'11 d'agost a la Col·legiata del castell de Cardona. Enguany, la direcció de l'AIMS ha decidit organitzar un càsting entre els alumnes per escollir els qui hi participaran. "Una selecció dels millors entre els millors", reconeix a l'ACN el director del certamen, Peter Thiemann.

Hi ha participat una dotzena d'alumnes, d'entre 15 i 25 anys que, durant 10 minuts, han interpretat part del repertori del concert. És el cas del Marcos Langreo, de Madrid. Minuts després de sortir de la prova, admet que ha patit molts nervis, però considera que "és fonamental sentir-los i aprendre a controlar-los". "Al final això et fa madurar", subratlla.

Precisament aquest és un dels objectius de l'AIMS: oferir formació a l'alumnat perquè estiguin preparats davant de qualsevol repte professional. "Volem que els estudiants pugin a l'escenari amb condicions professionals. Per a un alumne, tenir 10 minuts per guanyar-se el jurat -format per vuit professors- és una situació molt estressant, però la nostra professió és així", subratlla Thiemann.

A l'AIMS hi participen 110 alumnes de quatre continents. Hi ha intèrprets de països com Iran, Israel o Egipte i, per primer cop, no n'hi ha de residents a Rússia i Ucraïna degut al conflicte bèl·lic. El certamen s'allargarà fins el 21 d'agost.

<https://www.ccma.cat/324/arrenca-lacademia-internacional-de-musica-de-solsona-amb-110-alumnes-darreu-del-mon-es-una-oportunitat-unica/noticia/3179127/>

TEMPORADES I FESTIVALS

El Monegal programa sis concerts en un nou Cicle de Tardor entre agost i novembre



Sis concerts formen el nou Cicle de Concerts de Tardor 2022 a l'establiment hotelier El Monegal, a Sant Llorenç de Morunys, que començarà el 7 d'agost amb la intervenció d'una formació d'alumnes -entre d'altres, un quartet- de l'Acadèmia Internacional de Música de Solsona, que enguany celebra la vint-i-unena edició.

El setembre serà el torn del Kebyart Ensemble, el quartet de saxofons format per quatre joves que està travessant un gran moment i que ha triomfat aquesta temporada en diversos escenaris d'Europa com a membre del programa ECHO Rising Stars. A El Monegal, Robert Seara, Pere Méndez, Víctor Serra i Dani Miguel hi interpretaran música de Mozart, Mendelssohn i Jörg Widmann, clarinetista i compositor alemany de qui han estrenat una obra expressament encarregada per la formació.

A l'octubre hi haurà tres concerts: el primer, titulat "Les tres Maries", protagonitzat per la soprano María Hinojosa i el pianista, cantant i compositor Jordi Domènech, que interpretaran àries d'òperes barroques, romàntiques i contemporànies, amb música del mateix Domènech. Aquest concert tindrà lloc el 8 d'octubre.

La setmana següent, el dissabte 15, el Cosmos Quartet en prendrà el relleu amb un programa amb obres de Webern, Schumann i Schubert, en un concert programat aquestes últimes temporades que va haver de ser ajornat i que enguany es recupera.

I el 29 d'octubre actuarà a El Monegal el pianista i compositor Albert Guinovart, que oferirà un recital amb obra pròpia i de Granados, Turina i Rodrigo.

Finalment, l'últim concert d'aquest Cicle de Tardor tindrà lloc el 12 de novembre i serà a càrrec d'un altre pianista, Ignasi Cambra, en el seu segon concert en aquest equipament.

Des de l'any 2006, l'hotel i restaurant El Monegal, envoltat de natura i al peu de la serra del Port del Comte, organitza cicles de concerts de petit format amb una gran acceptació de públic i que es poden completar amb una oferta gastronòmica de qualitat i/o amb estades de cap de setmana.

<http://www.revistamusical.cat/el-monegal-programa-sis-concerts-en-un-nou-cicle-de-tardor-entre-agost-i-novembre/>

Bona afluència de públic als actes de la Festa Major del Miracle

Destaquen els concerts de música clàssica, la Diada de Territori de Masies i la Missa Major presidida pel bisbe de Solsona, Francesc Conesa



Concert a càrrec d'alumnes i professors de l'Acadèmia Internacional de Música de Solsona (AIMS) al Pati de la Casa Gran del Miracle. | AIMS

El Santuari del Miracle, a Riner (el Solsonès), tanca aquesta tarda els actes de la Festa Major amb un bon balanç pel que fa al número d'assistents, tant del mateix municipi com d'altres contrades. Els organitzadors han destacat la presència de públic en actes com els concerts de música clàssica, la Diada de Territori de Masies i la Missa Major presidida avui diumenge pel bisbe de Solsona, Francesc Conesa.

NacióSolsona

Naciódigital



Els principals actes de la celebració han estat, dissabte, la Diada de Territori de Masies (una ruta interpretativa al voltant de la bassa del Miracle centrada en els paisatges naturals de la zona i en la seva biodiversitat), una sessió de portes obertes al santuari, un tast de productes de proximitat maridat amb vins del territori, i el clàssic concert a càrrec d'alumnes i professors de l'Acadèmia Internacional de Música de Solsona (AIMS) al Pati de la Casa Gran del Miracle.



Avui diumenge ha tingut lloc a l'església del Miracle la Missa Major, les Vespres de la Mare de Déu, una visita al santuari i un concert a càrrec de la formació Exit Ensemble, emmarcat en el Festival de Música Antiga dels Pirineus (FèMAP) i que tanca els actes de la festa.

NacióSolsona

Naciódigital



El programa de la Festa Major del Miracle està organitzat per la comunitat benedictina del Miracle, amb la col·laboració de Territori de Masies, FèMAP, AIMS i Ajuntament de Riner.

<https://www.naciodigital.cat/naciosolsona/noticia/39814/riner/afluencia-public-actes-festa-major-miracle>

Arrenca l'Acadèmia Internacional de Música de Solsona : «És una oportunitat única»

Una dotzena d'estudiants, d'entre 15 i 25 anys, han participat en un càsting per tocar a la Col·legiata de Cardona

ACM

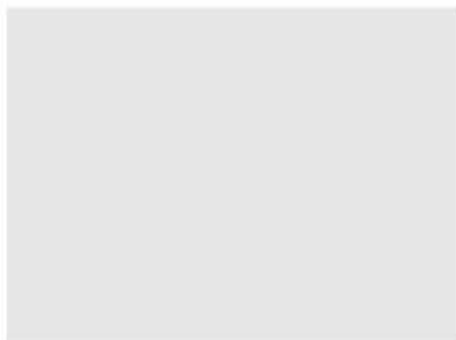
Solsona | 06-08-22 | 15:18 | Actualitzat a les 16:37



Un alumne de l'AIMS del l'èxit toca davant del jurat, format per 11 dels millors professors del món / ACM

L'Acadèmia Internacional de Música de Solsona ha arrencat la 21a edició amb 110 alumnes de quatre continents del món. Per alguns és la primera vegada que hi participen i, d'altres, com el Biel, de 15 anys, repeteixen l'experiència perquè "és una oportunitat única". Fill de pianistes, el Biel toca el violoncel des dels quatre anys i, aquest dissabte, juntament amb 11 estudiants més, ha participat en un càsting per escollir els músics que tocaran a la Col·legiata de Cardona.

Precisament aquest és un dels objectius de l'AIMS: preparar els alumnes per afrontar aquelles situacions que es podran trobar durant la seva carrera professional. "Els nervis i l'estrès són part de la vida del músic", assegura el director de l'AIMS, Peter Thiemann.



Cada agost, des de fa 21 anys, a Solsona sona música clàssica. Estudiants d'arreu del món venen fins aquí atrets per la que es considera una de les acadèmies més professionals, amb un claustre de primer ordre i un altíssim nivell que fa que només els millors estudiants hi puguin accedir.

Ni la pandèmia va fer que la música no sonés i l'AIMS no s'ha deixat de celebrar, però l'edició d'aquest any ha recuperat el seu format, amb una quarantena d'actuacions a la Catalunya Central i Lleida. Un dels concerts més esperats és el que tindrà lloc l'11 d'agost a la Col·legiata del castell de Cardona. Enguany, la direcció de l'AIMS ha decidit organitzar un càsting entre els alumnes per escollir els qui hi participaran. "Una selecció dels millors entre els millors", reconeix a l'ACN el director del certamen, Peter Thiemann.

Hi ha participat una dotzena d'alumnes, d'entre 15 i 25 anys que, durant 10 minuts, han interpretat part del repertori del concert. És el cas del Marcos Langreo, de Madrid. Minuts després de sortir de la prova, admet que ha patit molts nervis, però considera que "és fonamental sentir-los i aprendre a controlar-los". "Al final això et fa madurar", subratlla.

Precisament aquest és un dels objectius de l'AIMS: oferir formació a l'alumnat perquè estiguin preparats davant de qualsevol repte professional. "Volem que els estudiants pugin a l'escenari amb condicions professionals. Per a un alumne, tenir 10 minuts per guanyar-se el jurat -format per vuit professors- és una situació molt estressant, però la nostra professió és així", subratlla Thiemann.



A l'AIMS hi participen 110 alumnes de quatre continents. Hi ha intèrprets de països com Iran, Israel o Egipte i, per primer cop, no n'hi ha de residents a Rússia i Ucraïna degut al conflicte bèl·lic. El certamen s'allargarà fins el 21 d'agost.

<https://www.regio7.cat/cultures/2022/08/06/arrenca-lacademia-internacional-musica-solsona-73128800.html>

L'Acadèmia Internacional de Música de Solsona tindrà 110 alumnes de 22 països



Fitxa presentada a la sala de concert de l'Acadèmia de Música de Solsona. (Regió7)

ACM/MIA Escola/Redacció - Núria / 02-08-22 / 84.25 | Actualitat a les 8:15



1 10 alumnes de 22 països participaran en la 21a edició de l'Acadèmia Internacional de Música de Solsona (AIMS), que tindrà lloc del 5 al 21 d'agost i que aniran a la capital del Solsonès amb una sèrie de països com Iran, Israel o Egipte. Però primer cop no n'hi haurà de residents a Rússia i Ucraïna a causa del conflicte bèl·lic. Es tracta d'una xifra inferior a la de l'any passat, quan es va assolir el rècord de 140 participants. Segons el seu director, el violoncellista Peter Thiemann, s'ha optat per fer una selecció «estricta» dintre les més de 150 inscripcions rebudes, tenint en compte també la capacitat de les instal·lacions de la ciutat. «Tindrem un festival amb una qualitat artística excel·lent», subratlla ahr en la presentació d'un certamen que programarà una quarantena de concerts a la Catalunya Central i Lleida. Per primer cop, el nombre d'alumnes internacionals (56%) supera els de l'estat.

Per a Thiemann, la clau de l'èxit de l'AIMS i el que fa que centenars d'alumnes de tot el món s'interessin per participar-hi any rere any és el seu professorat. «Venim a Solsona perquè volem estudiar amb els grans professors del món», apunta. Un claustre que, enguany, s'ha renovat i que està format per vint professors de trajectòria reconeguda internacionalment. S'incorporen tres cares noves a l'acadèmia de cordes i hi ha una important renovació a la de vents, que representa figures d'alt nivell, com loboïsta i corno anglès de la Filharmonia de Berlín, Dominik Wölkenweber; l'excel·lent i gran mestre de flauta travessera Mario Camilí o la fagotista solista de la Royal Opera House de Londres, Miriam Gusak.

El certamen s'inaugura divendres al teatre comarcal, protagonitzat pels instrumentistes de corda, que ja portaran un parell de dies assajant. El plat fort arribarà el diumenge 15 a la sala polivalent de Solsona de la mà de l'Orquestra Simfònica de l'AIMS. Una seixantena de músics actuaran sota la batuta de Kevin Griffiths per interpretar el primer concert per a piano i orquestra de Beethoven, amb Seon-hee Myung com a solista; dues obres per a violí solista, amb Mathilda Hendorfer, una jove de 14 anys que en fa tres que viatja a Solsona cada estiu, i la 4a Simfonia de Beethoven. «Un concert que ningú s'hauria de perdre», remarca Thiemann. El director del festival també va fer esment del Vespre de clàssica i romànic, al castell de Cardener el dijous 11, en la qual debutaran com a solistes alumnes que guanyin el concurs de l'acadèmia, acompanyats per un quintet de professors. Un altre programa en què es podrà escoltar conjuntament professors de vent i de corda s'interpretarà el 13 d'agost a Organyà i l'endemà a Molà.

La línia ascendent de l'Acadèmia Internacional de Música de Solsona, que just l'any passat celebrava la vintena edició, s'ha traslladat també al pressupost, que s'apropa als 190.000 euros, el 53,5% dels ingressos del qual són propis de l'activitat (matricules, entrades, abonaments i donacions de particulars). El Departament de Cultura de la Generalitat, que en els dos últims anys ha incrementat la seva col·laboració, aporta gairebé el 50% del finançament públic de l'AIMS. La resta d'ingressos provenen de la Fundació Friends of AIMS (amb seu a Califòrnia), l'Ajuntament de Solsona, l'Institut d'Estudis Nordencs (Diputació de Lleida), l'Associació d'Artistes, Intèrprets o Executants (AIE) i el Consell Comarcal del Solsonès.

Joves de «països enemics» units per la música a l'AIMS

L'AIMS tindrà representació de països com França, Alemanya, Itàlia, Suïssa, Dinamarca, Islàndia, Hongria, Egipte, Libèria, Mèxic, Equador, Cuba, Brasil, Estats Units, Portugal, Regne Unit o Romania. Per primer cop, no en vindran de residents a Rússia i Ucraïna per la guerra, però sí que intèrprets russos residents a d'altres països com Espanya o Anglaterra. «Pensó que l'acadèmia posa un cert gra de sorra per ajuntar joves que són de països enemics. Aquí s'ajuntaran israelians amb iranians, israelians amb egipcis, o armenis amb russos. S'hauran d'entendre i ho faran perquè no són polítics, són artistes», subratlla Thiemann es va quedar de «la inactivitat» de les ambaixades, que no els han permès aconseguir el visat d'alumnes iraquians interessats en assistir a l'AIMS, malgrat que les peticions s'han fet amb temps. «Una petita nota trista per alumnes molt qualificats i que tenien una oportunitat única. Quines possibilitats tenen allà d'aprendre música clàssica? No ho hem aconseguit per culpa d'aquesta inactivitat de les ambaixades», lamentava ahr el director.



Edición especial 30 años.

La fuerza, la seguridad y el confort del TUCSON con el estilo y la actitud del N Line.

Hyundai

[Abrir](#)

CULTURA

Castellnou de Bages acull un dels concerts del Festival de l'Acadèmia Internacional de Música de Solsona

15-08-22 | 06/26



FUENTE:



Castellnou de Bages acull un dels concerts del Festival de l'Acadèmia Internacional de Música de Solsona | A2 CASTELLNOU DE BAGES

Generalitat de Catalunya

L'església de Sant Andreu de Castellnou de Bages va acollir un dels concerts del 21è Festival AIMS. Per segon any l'Acadèmia Internacional de Música de Solsona va fer parada a Castellnou per combinar el talent de l'alumnat amb el mestratge dels professors Peter Thiemann, Liana Gourdjia i Cecilia Bercovich. L'AIMS va oferir obres de Händel, Mahvorsen i JS Bach.



Castellnou de Bages acull un dels concerts del Festival de l'Acadèmia Internacional de Música de Solsona | A2 CASTELLNOU DE BAGES

TEMES Castellnou de Bages · Bages · concerts · Sant Andreu

ET POT INTERESSAR

2022-11-03

Benvinguts al tren de la festa: els joves i els abonaments gratis ressusciten rutes que ...



2022-11-02

Investiguen si un cadàver localitzat a Platja d'Aro és d'un veí desaparegut



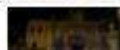
2022-11-03

Publiquen les memòries d'un pagès del segle XIX a Cabanes



2022-11-03

Exhumen les restes de Quins de Llano de la





MÚSICA,



Del 5 al 21 d'agost

Diversos indrets

Solsonès, Catalunya Central i Prepirineu

21è AIMS Festival

21a edició de l'AIMS Festival (Acadèmia Internacional de Música de Solsona), l'únic festival pedagògic del país, amb més de 40 actuacions en diferents escenaris del Solsonès, Cardona, Organyà, Moià i altres indrets de la Catalunya Central.

Neix de l'AIMS Acadèmia i respon des dels seus orígens a una necessitat pedagògica: la interpretació. El Festival representa, doncs, una gran oportunitat per als joves estudiants d'arreu del món d'oferir el seu talent al públic, mentre que aquest pot gaudir en directe de les interpretacions dels qui de ben segur esdevindran excel·lents músics del demà.

L'AIMS Festival és també una oportunitat única d'escoltar solistes de les principals orquestres europees i catedràtics d'algunes de les escoles superiors de música de primer nivell internacional.

Programa:

Consulta tota la programació [aquí \(enllaç\)](#)

Preu: Venda d'entrades online [aquí](#)

Organitza: Fundació AIMS

Més informació:

Web [Fundació AIMS](#)

Facebook [Festival AIMS](#)

Instagram [AIMS Festival](#)

<https://surtdecasa.cat/centre/agenda/2022/21e-aims-festival/195201>

[Inici](#) > [Agenda](#) > [AIMS Festival a Solsona](#)

AIMS FESTIVAL A SOLSONA

COMPARTIR



05/08/2022

08/08/2022 - 19/08/2022

21/08/2022

Solsona (Vàries ubicacions)

COM ARRIBAR

MÉS INFORMACIÓ

VEURE PROGRAMA

ⓘ Aquest esdeveniment ja ha finalitzat.

El Festival de Música de l'Acadèmia Internacional de Música de Solsona **ofereix concerts de música de cambra** en algunes de les esglésies més emblemàtiques de la comarca del Solsonès i places del nucli històric de la ciutat de Solsona.

L'**AIMS Festival** és l'únic festival pedagògic del país. Representa una gran oportunitat per als joves estudiants d'arreu del món d'oferir el seu talent al públic, mentre que aquest pot gaudir en directe de les interpretacions dels qui de ben segur esdevindran excel·lents músics del demà.

L'AIMS Festival és també una oportunitat única d'escoltar solistes de les principals orquestres europees i catedràtics d'algunes de les escoles superiors de música de primer nivell internacional.

L'alt nivell dels estudiants, l'elevada intensitat de treball desenvolupat durant l'Acadèmia i l'excel·lent qualitat dels professors donen com a resultat un **festival singular, proper i de qualitat altíssima**.

#femMusica

Castellnou de Bages acollirà dimarts un dels concerts del 21è Festival AIMS

L'oferirà Liana Gourdjia, violí, Cecília Bercovich, viola, i alumnes d'AIMS amb obres de Händel, Halvorsen i JS Bach



L'església de Sant Andreu de Castellnou acollirà un concert del Festival AIMS | AjCnB

Castellnou de Bages acollirà el proper dimarts 9 d'agost un concert del 21è **Festival AIMS 2022**. L'oferirà **Liana Gourdjia**, violí, **Cecília Bercovich**, viola, i alumnes d'AIMS amb obres de **Händel**, **Halvorsen** i **JS Bach**. Tindrà lloc a l'església de Sant Andreu (Nucli històric) a les 8 del vespre. El concert està inclòs en el programa de la **Festa Major de Sant Roc**.

Les entrades tenen un cost de 10 euros i es podran adquirir a la **taquilla una hora abans** o anticipadament al web entradessolsones.com. Els menors de 18 anys tenen entrada gratuïta.

Amb una nova participació al Festival AIMS, Castellnou de Bages reafirma la seva aposta per la cultura.

Cultura i Mitjans | Ramon Estany | Actualitzat el 06/08/2022 a les 07:40

La col·legiata de Sant Vicenç de Cardona acull el 21è Festival AIMS

Les entrades es poden adquirir online o a taquilla una hora abans de l'espectacle



El proper dijous 11 d'agost, a les 21:00 h, Cardona serà l'espai musical escollit per celebrar el Festival de l'Acadèmia Internacional de Música de Solsona (AIMS). L'esdeveniment constarà d'un concert a càrrec d'alumnes guanyadors del concurs de l'AIMS 2022 acompanyats pel quintet de professors format per:

Simone Zraggen i Bjargey Birgisdottir - violí
Laure Gaudron - viola
Peter Thiemann - violoncel
Christoph Rahn - contrabaix

Les entrades tenen un cost de 15 euros i es podran adquirir a taquilla una hora abans de l'espectacle o a través del web. Els menors de 18 anys tenen l'entrada gratuïta.

Aquesta és la dotzena edició que l'AIMS passa per la vila ducal, una oportunitat per gaudir d'aquestes peces de música clàssica. L'Acadèmia compta amb 60 alumnes d'una vintena de nacionalitats diferents i una desena de professors de reconeguda trajectòria professional.

<https://www.naciodigital.cat/naciosolsona/noticia/39806/cultura-i-mitjans/collegiata-sant-vicenc-de-cardona-festival-aims>



NEX ESTIU Tornen els concerts al carrer de l'AIMS a Solsona



Canal Taronja Cen...
2,88m subscribers

Subscriu-me

👍 0



🔗 Comparteix



<https://www.youtube.com/watch?v=WJwRYzqfapM>

Arrenca l'AIMS de Solsona amb 110 alumnes d'arreu del món

ACN 06-08-2022



L'Acadèmia Internacional de Música de Solsona ha arrencat la 21a edició amb **110 alumnes de quatre continents del món**. Per alguns és la primera vegada que hi participen i, d'altres, com el Biel, de 15 anys, repeteixen l'experiència perquè "és una oportunitat única". Fill de pianistes, el Biel toca el violoncel des dels quatre anys i, aquest dissabte, juntament amb 11 estudiants més, ha participat en un càsting per escollir els músics que tocaran a la Col·legiata de Cardona. Precisament aquest és un dels objectius de l'AIMS: preparar els alumnes per afrontar aquelles situacions que es podran trobar durant la seva carrera professional. "Els nervis i l'estrès són part de la vida del músic", assegura el director de l'AIMS, Peter Thiemann.

Cada agost, des de fa 21 anys, a Solsona sona música clàssica. Estudiants d'arreu del món venen fins aquí atrets per la que es considera una de les acadèmies més professionals, amb un claustre de primer ordre i un altíssim nivell que fa que només els millors estudiants hi puguin accedir.

Ni la pandèmia va fer que la música no sonés i l'AIMS no s'ha deixat de celebrar, però l'edició d'aquest any ha recuperat el seu format, amb una quarantena d'actuacions a la Catalunya Central i Lleida. Un dels concerts més esperats és el que tindrà lloc l'11 d'agost a la Col·legiata del castell de Cardona. Enguany, la direcció de l'AIMS ha decidit organitzar un càsting entre els alumnes per escollir els qui hi participaran. "Una selecció dels millors entre els millors", reconeix a l'ACN el director del certamen, Peter Thiemann.

Hi ha participat una dotzena d'alumnes, d'entre 15 i 25 anys que, durant 10 minuts, han interpretat part del repertori del concert. És el cas del Marcos Langreo, de Madrid. Minuts després de sortir de la prova, admet que ha patit molts nervis, però considera que "és fonamental sentir-los i aprendre a controlar-los". "Al final això et fa madurar", subratlla.

Precisament aquest és un dels objectius de l'AIMS: oferir formació a l'alumnat perquè estiguin preparats davant de qualsevol repte professional. "Volem que els estudiants pugin a l'escenari amb condicions professionals. Per a un alumne, tenir 10 minuts per guanyar-se el jurat -format per vuit professors- és una situació molt estressant, però la nostra professió és així", subratlla Thiemann.

A l'AIMS hi participen 110 alumnes de quatre continents. Hi ha intèrprets de països com Iran, Israel o Egipte i, per primer cop, no n'hi ha de residents a Rússia i Ucraïna degut al conflicte bèl·lic. El certamen s'allargarà fins el 21 d'agost.

MÉS NOTÍCIES »

Notícies relacionades:

- 110 alumnes de 22 països participaran en la 21a edició de l'AIMS Festival
- El festival l'AIMS fixa la data per tornar a La Seu

Territori:



Solsona
9.175 habitants
Solsonès

<https://www.lleida.com/noticia/canal/arrenca-laims-de-solsona-amb-110-alumnes-darreu-del-mon>



Cultura

Solsona

La 21a edició de l'AIMS arrenca divendres amb 110 joves talents de 22 països diferents

03/08/2022 solsonafm 0 Comments

Fins al dia 21, oferiran 43 concerts al Solsonès i a altres comarques centrals i lleidatanes. Seran en els formats habituals: el clàssic, l'AIMS al carrer i l'AIMS social. En aquesta edició s'ha renovat part del claustre de professors, format per una vintena d'experts de trajectòria reconeguda internacionalment. Pel que fa a l'alumnat, venen de països tan diversos com Iran, Egipte, Equador o Armènia. Malgrat omplir les 110 places disponibles, el cribatge dels participants ha estat estricte. Ho destaca el director artístic de l'AIMS, Peter Thiemann:

▶ 0:00 / 0:39

El festival de l'Acadèmia Internacional de Música de Solsona compta enguany amb un pressupost més elevat, de 190.000 euros. Amb tot, Thiemann destaca que són recursos modestos tenint en compte l'envergadura de l'AIMS. El festival compta amb el suport de diverses institucions. L'alcalde de Solsona i titular de Cultura, Judit Gisbert, destaca la importància del festival pedagògic per la ciutat:

▶ 0:00 / 0:39

El director dels Serveis Territorials de Cultura a la Catalunya Central, Francesc Serra, ha explicat que s'està redactant una llei de drets culturals per fomentar que la cultura arribi a tot arreu. En aquest sentit, l'AIMS encaixa en aquest eix de treball del departament:

▶ 0:00 / 0:20

El concert inaugural de l'AIMS tindrà lloc divendres a les 8 del vespre al Teatre Comarcal de Solsona i anirà a càrrec dels instrumentistes de corda. Thiemann destaca també el de cloenda, del 21 d'agost; el del dia 15 a la polivalent amb l'Orquestra Simfònica de l'AIMS i el del Castell de Cardona del dia 11. Podeu consultar la programació detallada i comprar les entrades a través del web aims.cat.

<http://solsonafm.media/la-21a-edicio-de-laims-arrenca-divendres-amb-110-joves-talents-de-22-paisos-diferents/>

FORMACIÓN MUSICAL

110 alumnos de 22 países participan en la 21ª edición de la Academia Internacional de Música de Solsona

• El certamen, que tiene lugar del 5 al 21 de agosto, programará una cuarentena de conciertos en la Catalunya Central y Lleida.



Una clase de trompa del AIMS (ACN)

AGENCIAS
SOLSONA

05/08/2022 10:50 | Actualizado a 05/08/2022 10:51



Escuchar este artículo ahora

10 1.0x

Suscríbete para escuchar

110 alumnos de 22 países participan en la 21ª edición de la Academia Internacional de Música de Solsona (AIMS), que arranca hoy y se alargará hasta el 21 de agosto. Habrá intérpretes de países como Irán, Israel o Egipto y, por primera vez, no habrá residentes en Rusia y Ucrania debido al conflicto bélico. Se trata de una cifra inferior a la del pasado año, cuando se alcanzó el récord de 140 participantes.

Según explica el director del AIMS, Peter Thiemann, este año se ha optado por realizar una selección "estricta" de entre las 150 inscripciones recibidas. "Tendremos un festival con una calidad artística excelente", ha subrayado Thiemann. El certamen, que cuenta con un presupuesto de 190.000 euros, programará una cuarentena de conciertos en la Catalunya Central y Lleida.

4 DE NOVIEMBRE EN CINES



Para Thiemann, la clave del éxito de la AIMS y lo que hace que cientos de alumnos de todo el mundo se interesen por participar año tras año es su profesorado. "Vienen porque quieren estudiar con los grandes profesores del mundo", subraya. Un claustro que, este año, se ha renovado y cuenta con primeras figuras como es el caso de Dominik Wollenweber, solista de la Orquesta Filarmónica de Berlín, considerada la mejor orquesta del mundo, o Miriam Gussek, de la Opera Real Covent Garden de Londres.



Alumna de clarinete en una clase del AIMS en Solsona (ACN)

Este año, vendrán alumnos de 22 países distintos. Por primera vez, no vendrán residentes en Rusia y Ucrania por la guerra, pero sí vendrán intérpretes rusos residentes en otros países como España o Inglaterra. "Pienso que la Academia pone un cierto grano de arena para juntar a jóvenes que son de países enemigos. Aquí se juntarán israelíes con iraníes, israelíes con egipcios, o armenios con rusos. Deberán entenderse y lo harán porque no son políticos, son artistas", ha subrayado.

Dificultades con las embajadas

Thiemann se ha quejado de "la inactividad" de las embajadas, que no les han permitido conseguir el visado de alumnos iraquíes interesados en asistir a la AIMS, pese a que las peticiones se han realizado con tiempo. "Una pequeña nota triste por alumnos muy cualificados y que tenían una oportunidad única. ¿Qué posibilidades tienen allí de aprender música clásica? No lo hemos logrado por culpa de esa inactividad de las embajadas", lamenta el director.

Una cuarentena de conciertos programados

Como ya es habitual, el certamen programa una cuarentena de actuaciones hasta el día 21. El plato fuerte llegará el lunes 15 a la sala polivalente de Solsona de la mano de la Orquesta Sinfónica de AIMS. Unos sesenta músicos actuarán bajo la batuta de Kevin Griffiths para interpretar el primer concierto para piano y orquesta de Beethoven, con Seon-hee Myong como solista; así como dos obras para violín solista, que será Mathilda Dendorfer, una joven de 14 años que hace tres que viaja a Solsona cada verano, y la 4ª Sinfonía de Beethoven. "Un concierto que nadie debería perderse", concluye Thiemann.

<https://www.lavanguardia.com/local/leida/20220805/8451391/110-alumnos-22-paises-participan-21a-edicion-academia-internacional-musica-solsona.html>

L'Acadèmia Internacional de Música de Solsona ofereix una oportunitat única a 110 alumnes

[viasona.cat/noticia/3464/lacademia-internacional-de-musica-de-solsona-ofereix-una-oportunitat-unica-a-110-alumnes](https://www.viasona.cat/noticia/3464/lacademia-internacional-de-musica-de-solsona-ofereix-una-oportunitat-unica-a-110-alumnes)

ACN



Una alumna israeliana de l'AIMS toca el cello davant del jurat, el 6 d'agost / Nia Escolà>

8 d'agost 2022, 08:35hACN

L'Acadèmia Internacional de Música de Solsona ha arrencat la 21a edició amb 110 alumnes de quatre continents del món. Per alguns és la primera vegada que hi participen i, d'altres, com el Biel, de 15 anys, repeteixen l'experiència perquè "és una oportunitat única". Fill de pianistes, el Biel toca el violoncel des dels quatre anys i, aquest dissabte, juntament amb 11 estudiants més, ha participat en un càsting per escollir els músics que tocaran a la Col·legiata de Cardona. Precisament aquest és un dels objectius de l'AIMS: preparar els alumnes per afrontar aquelles situacions que es podran trobar durant la seva carrera professional. "Els nervis i l'estrès són part de la vida del músic", assegura el director de l'AIMS, Peter Thiemann.

Cada agost, des de fa 21 anys, a Solsona sona música clàssica. Estudiants d'arreu del món venen fins aquí atrets per la que es considera una de les acadèmies més professionals, amb un claustre de primer ordre i un altíssim nivell que fa que només els millors estudiants hi puguin accedir.

Ni la pandèmia va fer que la música no sonés i l'AIMS no s'ha deixat de celebrar, però l'edició d'aquest any ha recuperat el seu format, amb una quarantena d'actuacions a la Catalunya Central i Lleida. Un dels concerts més esperats és el que tindrà lloc l'11 d'agost a la Col·legiata del castell de Cardona. Enguany, la direcció de l'AIMS ha decidit organitzar un càsting entre els alumnes per escollir els qui hi participaran. "Una selecció dels millors entre els millors", reconeix a l'ACN el director del certamen, Peter Thiemann.

Hi ha participat una dotzena d'alumnes, d'entre 15 i 25 anys que, durant 10 minuts, han interpretat part del repertori del concert. És el cas del Marcos Langreo, de Madrid. Minuts després de sortir de la prova, admet que ha patit molts nervis, però considera que "és fonamental sentir-los i aprendre a controlar-los". "Al final això et fa madurar", subratlla.

Precisament aquest és un dels objectius de l'AIMS: oferir formació a l'alumnat perquè estiguin preparats davant de qualsevol repte professional. "Volem que els estudiants pugin a l'escenari amb condicions professionals. Per a un alumne, tenir 10 minuts per guanyar-se el jurat -format per vuit professors- és una situació molt estressant, però la nostra professió és així", subratlla Thiemann.

A l'AIMS hi participen 110 alumnes de quatre continents. Hi ha intèrprets de països com Iran, Israel o Egipte i, per primer cop, no n'hi ha de residents a Rússia i Ucraïna degut al conflicte bèl·lic. El certamen s'allargarà fins el 21 d'agost.

<https://www.viasona.cat/noticia/3464/lacademia-internacional-de-musica-de-solsona-ofereix-una-oportunitat-unica-a-110-alumnes>

La 21a edició de l'AIMS tindrà diferents actuacions a l'Alt Urgell

PER: REDACCIÓ / EL 06/08/22 14:30 / A: PIRINEU



Cartell de la 21a edició de l'AIMS (AIMS)

Després de dues edicions condicionades per la pandèmia de la COVID, l'**Acadèmia Internacional de Música de Solsona (AIMS)** torna amb força aquest agost. Aquest divendres, dia 5, s'ha pogut gaudir del concert inaugural de la 21a edició del festival al teatre comarcal. **En total es programen una quarantena d'actuacions fins al dia 21**, en paral·lel a l'Acadèmia, en la qual participen joves talents de 22 països diferents.

La primera parada del festival tindrà lloc **a la Seu d'Urgell, aquest mateix dissabte, dia 6 d'agost, a les 20 hores**, a la sala Domènech.

Una seixantena de músics actuaran sota la batuta de Kevin Griffiths per a interpretar el primer concert per a piano i orquestra de L. v. Beethoven, amb Seon-hee Myong com a solista; dues obres per a violí solista, que serà Mathilda Dendorfer, **una jove de 14 anys** que en fa tres que viatja a Solsona cada estiu, i la 4a Simfonia de Beethoven.

Destaca també el **Vespre de clàssica i romànic**, una cita al castell de Cardona el dijous 11, en la qual debutaran com a solistes alumnes que guanyin el concurs de l'acadèmia, acompanyats per un quintet de professors. Un altre programa en què es podrà escoltar conjuntament professors de vent i de corda serà el que s'interpretarà per partida doble **el 13 d'agost a Organyà, a l'església de Santa Maria, a les 20 hores (Alt Urgell)** i l'endemà a Moià (Moianès). Aquest serà un dels concerts que l'emissora Catalunya Música ha escollit per a enregistrar.

A banda del concert del dia 13 d'agost, **Organyà repetirà el dijous dia 18**. En aquest cas, a la plaça de l'Església, a les 21 hores. Així mateix, el festival també tindrà parada a **Oliana, el dimecres dia 17**, a les 20 hores, al pavelló poliesportiu del poble.

El plat fort del certamen, però, segons l'organització, arribarà el dilluns 15, festiu, a la sala polivalent de Solsona de la mà de l'Orquestra Simfònica de l'AIMS.

Com és habitual, la qualitat musical del festival s'acompanya d'una àmplia proposta per a **descobrir espais i paisatges** de comarques del Solsonès, Bages, Moianès, Segarra i **Alt Urgell**.

d'Entrada la guia d'oci per al cap de setmana

Música Festival AIMS

D'esquerra a dreta, João Emanuel, Natanael Paixão, Mariana Pereira, Anna Eliza Moraes, Rodrigo Cunha, David Nascimento i Gabriel Veloso, AIMS



«De petits, jugàvem a identificar pel seu so l'arma amb què disparava la policia»

► L'AIMS de Solsona ha acollit set intèrprets brasilers amb el somni d'esdevenir músics i fugir de la càbtica realitat de les favelas

MARC LLIBRE, SOLSONA

■ Els barris de favelas del Brasil són indrets perillosos on la inseguretat sovint va acompanyada de bales. Entre elles hi són forçats a conviure milers de famílies sense suficients recursos per canviar de vida: l'Anna Eliza Moraes, el Natanael Paixão, el Gabriel Veloso, el Rodrigo Cunha, el David Nascimento, el João Emanuel i la Mariana Pereira són set d'aquests joves que lluiten cada dia per fugir d'un futur envoltat de drogues i batudes policials. Aquest agost, però, han viscut durant uns dies una experiència completament diferent a la Catalunya Central, convidats per l'Acadèmia Internacional de Música de Solsona (AIMS).

Els joves descansen a l'entrada del Seminari Diocesà de la capital solsonesa, una sala, per a molts d'ells, més gran que casa seva. Resposen i parlen, parlen molt, però quan arrenca l'entrevista canvien de sobte, el silenci seria absolut si s'obriés el pas d'algunes alumnes que passen a correcció per no fer tard a les respectives lliçons. La comunicació es presenta complicada, però per a joves que han

apre a reconèixer l'arma pols treus, la llengua amb què comunicar-se, no és un problema substancial.

Intervé Florella Solares, fundadora del projecte Acció Social per la Música del Brasil (ASMB), que empara aquests joves i afirma sentir-se «la mare» de tots ells. Amb un somriure d'orella a orella contagiós, els explica en portuguès quin serà el format de l'entrevista. David Nascimento, que toca el contrabaix, trenca el gel. Comenta que va començar amb 14 anys i que tot i que li agradava més la sonoritat del violoncel, «com que no hi havia professors per ensenyar-me'n, va acabar tocant el contrabaix. João Emanuel confessa que en el seu cas «va ser el meu pare qui va triar que havia de tocar el clarinet», ja que el va descobrir en una església on s'ensenyava música. El seu progenitor, juntament vuit persones més, van aconseguir reunir els diners necessaris per comprar-li el seu primer clarinet, des d'aleshores sap que «puc somiar en ser músic».

Rio de Janeiro, com moltes de les grans ciutats de tot el món, mal



CLOENDA DE L'AIMS

► Auditori de la Sala Polivalent de Solsona: Avui, a les 12 h, començarà la quarta i darrera Hora dels alumnes de l'edició d'enguany de l'AIMS. Preu: 5€.

► Església de Sant Llorenç de Morunys: Avui, a les 20 h, professors de l'Acadèmia de Vent oferiran el programa L'AIMS a la vila dels pitets. Preu: 15€.

► Església de Sant Pere de Vilatorrada de Toró: Demà a les 19h, alumnes de l'AIMS de vent interpretaran el concert L'AIMS a Vilatorrada. Preu: 10€.

► Teatre Comarcal de Solsona: Diumenge, a les 20 h, professors de l'Acadèmia de Vent i de piano oferiran, juntament amb alumnes de l'Acadèmia, el Concert de cloenda que tancarà l'edició 2022 de l'AIMS. Preu: 15€.

no dorm, mai descansa. Les favelas s'assemblen a barris sense llei on els enfrontaments entre coscos policials i bandes de narcotraficants són freqüents. No és fàcil concentrar-se per estudiar. Rodrigo Cunha, que toca el violoncel, confessa que ja han mort diverses persones per sortir durant una batuda amb elements voluminosos a les mans, «com poden ser els nostres instruments», perquè pensaven que duïen armes. «Heu après que durant aquestes operacions el més segur és no sortir al carrer», encara que això vulgui dir perdre's la classe. El violoncel·lista recorda que costa molt concentrar-se per a poder practicar i que «queixar-se a qui sigui perquè al del costat no faci soroll, és com no fer res».

«És una realitat a la qual l'acabes acostumant més o menys». Intervé el violista Gabriel Veloso, ja que tot i que existeix una sensació d'indignació entre molts dels habitants de les favelas, a qui controla el barri no els importa. Pot semblar terrible, però «quan erem petits, per ameitjar la situació, jugàvem a identificar pel so dels treus quina arma utilitzava la po-

licia i els traficants». Els dol, però d'aquesta manera han crescut, i el més important és que part de la població no està conforme amb aquesta situació. Una realitat que afecta especialment a la mare de Natanael Paixão, que pateix d'hipertensió i que veu com en més ocasions de les que l'hi agradarien, el seu fill s'exposa a situacions de perill. El violista manifesta que quan s'inicia una batuda mentre no és a casa, «la meua mare m'ho comunica i em busca una casa on passar la nit», generalment a una altra favela» afegeix Solares amb cara de preocupació.

Tot i les enormes dificultats amb les quals es topen cada dia a causa del seu lloc de naixement, els set artistes formen part d'una camèntia jove composta per disset músics establerts al Brasil. Un compromís que es veu alimentat, segons Paixão, «per les oportunitats d'aprendre quan podem sortir del Brasil», ja que, com explica Solares, «no sempre tenim els diners que voldríem i hem de triar els músics amb més nivell». «Busquem oportunitats que facin de pont per poder viure en una realitat civilitzada», conclou Paixão.



CLARA BADIA

«l'hora dels alumnes» amb David Nascimento i Célia Roca

El brasiler David Nascimento, al contrabaix, va oferir juntament amb la santpedorenca Célia Roca, al violoncel, un recital a l'Auditori de la Sala Polivalent de la capital solsonina dins del marc de concerts «l'hora dels alumnes».

Una millora de la qualitat de vida que no només cerquen per a ella, sinó «per a la nostra família». De fet, «nosaltres som l'oportunitat per sortir de les favelas, Metalla Veloso. És que la voluntat de convertir-se en intèrprets professionals és una opció que els joves contemplan en tot moment. Com diu Veloso i tots ells subscriuen, «ens agradaria poder traslladar-nos a Europa, a viure i aprendre, és el bressol de la música occidental i barroca i aquí és on millor s'ensenya la tècnica».

Solsona i l'AIMS

Els joves intèrprets arribaven a Solsona amb ganes però amb algunes pors, confessa la violinista Mariana Pereira, que comparteix la seva sorpresa en veure que «la diferència de nivell que tenim respecte a altres alumnes, lluny de ser un element diferencial, ha estat un punt d'unió entre tots». A més de destacar la possibilitat que els brinda l'acadèmia de poder rebre classes de més d'un professor de primer nivell.

Davant la diferència lingüística, molts podrien pensar que la comunicació és un escull difícil de superar, i en part no s'equivocarien, però tot i ser complicada en algunes ocasions, «mal ho hem percebut com una situació tensa», confessa Anna Eliza Moraes. De fet, Cunha comparteix que «en una classe no entenien el que em deia el professor de violoncel. La solució la qual vam arribar va ser que m'ho mostrés tocant l'instrument. En algunes circumstàncies aprenem l'idioma gràcies a la música». Una altra sorpresa que els brasilers s'emporten a casa «és la cultura culinària catalana», sobretot quan ho comparen amb la cuina germanica, que és on més han estat quan han viatjat lluny del seu Brasil natal.



CLARA BADIA

Els alumnes a l'entrada del Seminari Diocesà

Una vegada finalitzada l'entrevista cinc dels set intèrprets brasilers van improvisar una peça. Gairebé sense avisar, van treure els seus instruments i van tocar una simfonia amb sons característics de la cultura musical carioca.

MÉS EXPERIÈNCIES A L'AIMS

Joana Espar (Vic, 2005) és una intèrpret de violí que dels 13 fins als 16 anys va assistir a l'acadèmia solsonina amb l'objectiu d'esdevenir músic professional.

Una experiència que va conèixer a Organyà, població on estueja, i en cada any l'AIMS hi celebra un dels seus concerts amb joves intèrprets i professors de primera línia. Allà va conèixer el Peter Thiemann, director de l'AIMS, que li va dir que «si passava les proves prèvies necessàries, podria assistir al curs». De fet, Thiemann va ser membre del jurat en un concurs on la vigatana es va presentar i així, «vaig poder accedir a l'acadèmia de corda del festival».

La intèrpret va destacar el fet de «conèixer durant la totalitat de l'experiència amb altres amants de la música», emfatitzant el que ella defineix com a «música com a estil de vida». A

més va remarcar que l'alt nivell dels professors i dels alumnes és «una bestiesa». Espar accentuava també la importància tant de «gaudir de quatre hores d'assaig individual amb els professors» com de disposar de molts espais per practicar de manera individual o col·lectiva.

La violinista recomana fermament l'estada a l'acadèmia, argumentant que «és una experiència ideal per a qualsevol aprenent que vulgui treballar i créixer com a professionals».

La vigatana està esperant a finalitzar el batxillerat per poder accedir a estudis superiors musicals mentre fa classes de violí a l'Acadèmia Marshall. De fet, la violinista està becada al programa Liceu Junior de les beques Ferrer-Salat, fet que li permet rebre classes dels professors Corrado Bolzi i Gisela Curtelo dos cops al mes.

«Volem ocupar els joves per evitar que entrin en el món de les drogues»

► Fiorella Solares és violoncel·lista i cofundadora del projecte Acció Social per la Música al Brasil

MARC LLOHES, SOLSONA

Fiorella Solares és violoncel·lista i cofundadora, juntament amb el seu difunt marit, el mestre David Machado, del projecte Acció Social per la Música al Brasil (ASMB), que porta actiu 25 anys. Segons Solares, «es tracta d'un projecte social d'educació que utilitza la música com a eina per a la inclusió social, que no s'ha de confondre amb un conservatori o una acadèmia de música».

El projecte compta amb 4.700 alumnes i «pretén fer una intervenció dins la societat i ocupar als joves per evitar que entrin en contacte amb el consum de drogues des de petits», de fet, «que un grup com el que ha pogut assistir enguany a l'AIMS mostri tant interès per la música, no implica que l'ASMB s'orienti exclusivament a músics», comenta la violoncel·lista. «Quan treballas amb tants joves, és inevitable que alguns comparteixin passions», de fet, l'ASMB ha fet un esforç per crear una orquestra simfònica jove on poden practicar per esdevenir intèrprets professionals, assegurant que «una vegada els joves entenen que volen ser músics, els hem de

donar facilitats i no els podem dir que no».

Davant d'una demanda creixent, l'associació va crear petits grups de músics. Els alumnes que van venir a Solsona formen part de la camerata jove i interpreten repertoris originals i adaptats de música clàssica coneguda i de peces característiques del Brasil. «Ens agrada demostrar que els joves poden tocar peces clàssiques sense oblidar les seves arrels», reconeix Solares.

Des del projecte també es combat el racisme, molt present a la societat brasilera, tot i que gairebé la meitat de la població carioca sigui d'origen afrobrasiler, «sobretot a l'entorn de Rio de Janeiro, que és on treballen principalment», explica Solares.

La situació social i econòmica del Brasil és molt complexa, i més després de la pandèmia, és per això, que la cofundadora de l'ASMB reconeix que «hem d'anar amb molt de compte amb els recursos econòmics que invertim en aquests nois», afegint que «tot i que no és la nostra raó de ser, hem de pensar en l'alimentació de multitud de famílies brasileres molt pobres».



Solares toca, des de petita, el violoncel

CLARA BADIA



AIMS FUNDACIÓ

www.aims.cat

info@ims.cat